

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат №1»  
Рассмотрено  
31.08.2021г.  
на педагогическом  
совете № 1

Согласовано  
заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_  
Королёва Т.В.

Утверждаю  
директор  
Т.Г. Матвеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Музыка»  
1 класс  
2021-2022 учебный год.

Разработчик:  
учитель  
Величко Е.А.

г. Барнаул, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Примерной АООП (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1-4 классы», / (А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.) -8 – е изд. М.: Просвещение, 2013. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1-4 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

АООП является нормативным документом, определяющим цели образования в школе-интернате, характеризующим содержание образования, особенности организации образовательного процесса, учитывающим образовательные потребности, возможности и особенности развития, обучающихся в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС, Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

АООП реализуется на базе школы-интерната в форме классно-урочной учебной деятельности.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально

познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация;

основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом. Уроки проводятся по 40 минут, 2 раза в неделю, 66 часов в год

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе

сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Содержание учебного предмета**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы составляют:** произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен;
- песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;

- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;
- умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры;

- музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах);
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие);
- восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять

сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты** делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).

Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная);

- с динамическими особенностями (громкая, тихая);
- развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба);
- формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

**Обучение игре на музыкальных инструментах** детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки и др.

**Обучая игре на металлофоне**, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

**При обучении игре** на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь

друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности.

После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением.

При обучении игры на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).



## Календарно –тематическое планирование

### 1 четверть

№	Тема	Содержание	Оборудование	часы	дата
1.	Обучение певческой установке	Формировать у детей потребность в общении с музыкой.	Детские песни и пьесы	1	
2.	Правила пения	Учиться слушать и запоминать	Видео	1	
3.	Характер		Детские песни и пьесы	1	
4.	Весело - грустно	Учиться слушать и запоминать	М/Д игра «Грустно –весело»	1	
5.	Темп	Учиться различать темпы музыки	Видео	1	
6.	Быстро - медленно	Учиться различать темпы музыки	Словарные слова	1	
7.	Распевайтесь, друзья!	Пропевать попевки четко и понятно	Видео- попевки	1	
8.	Танец в опере	Учиться слушать и запоминать	иллюстрации	1	
9.	Мы танцуем!	Повторять движения точно	Записи к танцам, видео	1	
10.	Марш в опере	Учиться слушать и запоминать	Иллюстрации	1	
11.	Мы маршируем!	Стараться маршировать в нужном темпе	Иллюстрации	1	
12.	Песня в опере	Слушать и напевать мелодию	Иллюстрации	1	
13.	Мы поем и напеваем!	Активно проявлять себя в пении и подпевании	Записи песен	1	
14.	В кукольном театре	Учиться слушать и запоминать	Кукольный спектакль в записи	1	
15.	Угадайка	Развивать слух и внимание	Записи пьес и песен	1	
16.	Повторение	Поддерживать познавательный интерес к предмету	Записи, видео	1	
17.	Закрепление	Формировать потребность детей в музыке		1	

### 2 четверть

№	Тема	Содержание	Оборудование	часы	дата
---	------	------------	--------------	------	------

18.	Вступление к песне	Учиться слушать пение взрослого	Детские песни и пьесы	1	
19.	Заключение песни	Учиться слушать и запоминать	Видео	1	
20.	Песня -марш		Детские песни и пьесы	1	
21.	Песня -марш	Учиться слушать и запоминать	М/Д игра «Грустно –весело»	1	
22.	Песня -танец	Учиться различать темпы музыки	Видео	1	
23.	Песня -танец	Учиться различать темпы музыки	Словарные слова	1	
24.	«Песня, танец, марш»	Пропевать попевки четко и понятно	Видео- попевки	1	
25.	«Песня, танец, марш»	Учиться слушать и запоминать	иллюстрации	1	
26.	«Три кита» собрались вместе	Повторять движения точно	Записи к танцам, видео	1	
27.	Двигайся ритмично!	Учиться танцевать у нужном ритме	Иллюстрации	1	
28.	Раз –два левой!	Стараться маршировать в нужном темпе	Иллюстрации	1	
29.	Тихо -громко	Слушать и напевать мелодию	Иллюстрации	1	
30.	Как может звучать музыка?	Активно проявлять себя в пении и подпевании	Записи песен	1	
31.	Какое настроение передает музыка?	Учиться слушать и запоминать	Кукольный спектакль в записи	1	
32.	Угадайка	Развивать слух и внимание	Записи пьес и песен	1	

3 четверть

№	Тема	Содержание	Оборудование	часы	дата
33.	Что выражает музыка?	Развитие слушательской культуры через активное восприятие музыки	иллюстрации	1	

34.	Что выражает музыка?	Различать разную по теме песню	Логоритмические распевки про животных	1	
35.	Что изображает музыка?	Учиться говорить что рисует музыка	Ритмические упражнения	1	
36.	Что изображает музыка?	Учиться говорить что рисует музыка	Муз.инструменты	1	
37.	Что изображает музыка?	Развитие слушательской культуры через активное восприятие музыки	Пьеса «Осень» Чайковский	1	
38.	Что изображает музыка?	Учиться подбирать к музыке нужную картинку	Песня по выбору	1	
39.	Как передает музыка чувства человека?	Вслушиваться в музыку и понимать ее	Записи	1	
40.	Как передает музыка чувства человека?	Развитие слушательской культуры через активное восприятие музыки	Музыкально – дидактические игры «Падают листья».	1	
41.	Музыка и движение	Развивать двигательные навыки у детей через подвижную игру	Упражнение «Ходим – бегаем»	1	
42.	Музыка и движение	Развивать двигательные навыки у детей через ритмические движения	Записи песен, разных по темпу	1	
43.	Музыка и дети	Учить детей запоминать детские песни, их названия	Знакомые детские песни	1	
44.	Музыка и дети	Учить с детьми попевки и прибаутки	Музыка к разминкам	1	
45.	Музыка вокруг нас	Учить быть наблюдательными	Музыкальные инструменты	1	

46.	Музыка и природа	Учить детей слушать музыку природы	Музыкальные инструменты	1	
47.	Музыка и природа	Учить детей слушать музыку природы	Иллюстрации	1	
48.	О чем говорит музыка?	Учить детей вслушиваться в музыку	Графическая запись, записи голосов природы	1	
49.	О чем говорит музыка?	Учить детей вслушиваться в музыку	Таблица к уроку	1	
50.	В музыкальном нашем зале...	Познакомить детей с музыкой для концертов	Музыкальные инструменты	1	
51.	Угадайка	Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки	Записи музыки	1	25.03

#### 4 четверть

№	Тема	Содержание	Оборудование	часы	дата
52.	Взмах волшебной палочки	Узнавание (различение) инструментов симфонического оркестра)	иллюстрации	1	
53.	Весна красная пришла!	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	Видео	1	
54.	Весна красная пришла!	Пение в нужном темпе и характере	Иллюстрации	1	
55.	С нотками дружу	Пение по одному, дуэтом	Записи песен	1	

56.	С нотками дружу	Выполнение танцевальных движений в паре	Пьеса «Весна» Чайковский	1	
57.	Поиграй и другому передай.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	Песня по выбору	1	
58.	С песенкой на ветке	Освоение игры на металлофоне	Музыкально – дидактические игры «Первые проталины». «Рисование пальцем по контуру изображения»	1	
59.	Поиграй и другому передай.	Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление	Музыкально – дидактические игры «Распускаются листочки».	1	
60.	С песенкой на ветке	Выполнение характерных движений образа	Упражнение «Ходим –бегаем» Игра «Рисуем рукою -кистью».	1	
61.	Мы танцуем и поем	Знание композиторов	Записи песен, разных по темпу	1	
62.	Мы танцуем и поем	Узнавание оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение	Знакомые детские песни Музыкально – дидактическая игра «Садим огород».	1	
63.	Мы играем и растем!	Следить за изменением движения при изменении метроритма произведения )	Музыка к разминкам	1	
64.	Мы играем и растем!	Наблюдать за изменением скорости движения под музыку и динамики	Музыкальные инструменты	1	

65.	Цепочкой поиграй	Играть слаженно	Музыкальные инструменты	1	
66.	По сигналу мы поем	Петь, быстро переключаясь по сигналу	Иллюстрации	1	

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
  2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
  3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
  4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
  5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
  6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
  7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
  8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
  - детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
  - звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
  - оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
  - персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
  - дирижерская палочка;
  - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).